

© Plainpicture / Jens Rutenach

www.actes-sud-junior.fr

Dépôt légal : mars 2011. Imprimé en février 2011 par l'imprimerie
Les prix des ouvrages sont donnés à titre indicatif et susceptibles de modification.
Conception graphique : Olivier Lavigne

Ne pas jeter sur la voie publique.

LITTÉRATURE ADD

ACTES SUD JUNIOR

LITTÉRATURE ADO



Les collections

Romans ado (grand format)	pages 3 à 17
D'une seule voix	pages 18 à 23

Les auteurs

Abier Gilles	p. 4, 5, 19	Lindroth Malin	p. 21
Benameur Jeanne	p. 19	Marjut Marttila Hanna	p. 12
Blondel Jean-Philippe	p. 6, 7, 19	Morgenstern Susie	p. 22
Cohen-Janca Irène	p. 19	Muñoz Ryan Pam	p. 13
Cordina Anny	p. 20	Parkkola Seita	p. 13
Couaillet Richard	p. 8, 9	Ribes Jean-Michel	p. 22
D'Ath Justin	p. 10	Ristić Sonia	p. 14
Friot Bernard	p. 20	Rood Lydia	p. 14
Grard Françoise	p. 10	Tardieu Carine	p. 22
Homes A. M.	p. 11	Vantal Anne	p. 16, 17
Jouannet Roussel Virginie	p. 20	Visdei Anca	p. 23
Kalouaz Ahmed	p. 21	Xerri-L. Nadia	p. 22
Karle Vincent	p. 21	Ytak Cathy	p. 23
Le Roy Boris	p. 21	Zambon Catherine	p. 23
Leblanc Catherine	p. 12	Zephaniah Benjamin	p. 15

“La collection que l’on attendait.”

Campus Lycée

Des romans résolument contemporains, des écritures percutantes, des sujets parfois “dérangeants”, des textes d’auteur à contre-courant des modes. Notre volonté d’éditeur est d’offrir aux lecteurs une littérature exigeante, curieuse et impertinente, qui leur ressemble, une littérature qui partage leurs passions, leurs questionnements, leurs préoccupations. Parce que la littérature “ado” existe bien, nous vous invitons à la découvrir dans ce catalogue.

François Martin

ACTES SUD JUNIOR

18, rue Séguier • 75006 PARIS • Tél. : 01 55 42 63 12 • junior@actes-sud.fr

Directeur : Thierry Magnier • Éditeur fiction : François Martin

Relations presse : Nathalie Giquel • Tél. : 01 55 42 63 05 • n.giquel@actes-sud.fr

Service commercial : Actes Sud - BP 90038 • 13633 ARLES CEDEX

Promotion et salons : Cathy Chamarty • Tél. : 04 90 49 56 88 • c.chamarty@actes-sud.fr

Droits étrangers, dérivés et annexes : Johanna Brock Lacassin • Tél. : 04 90 49 57 25
j.brock-lacassin@actes-sud.fr • BP 90038 • 13633 ARLES CEDEX

DIFFUSION : Actes Sud • DISTRIBUTION : Union Distribution pour la France et la Belgique
Servidis pour la Suisse • Socadis pour le Québec



L'actualité de nos collections et des extraits audio sur

 www.actes-sud-junior.fr



© Fabrice Escher

Gilles Abier s'est tourné vers l'écriture après une formation de comédien et de metteur en scène de théâtre. Son premier roman, *Faussees compagnies*, est publié chez Actes Sud en 2000. Depuis il écrit aussi pour la jeunesse : *Le Reflet de Sam* (Actes Sud Papiers, "Heyoka Jeunesse"), *Le Complot des platanes*, *Un nuage dans le ventre*, *La Vie en vert*, *Une graine en cadeau* chez Actes Sud Junior dans les "romans cadet". Il est aussi l'auteur de deux titres de la collection "D'une seule voix" (voir p. 19).

L'année dernière, j'ai découvert la notion de "mariage gris". Quand un homme (ou une femme) sans papiers fait semblant d'aimer un(e) Français(e) dans le but de l'épouser et d'obtenir ainsi sa régularisation. Il est question de punir ces gens-là. Ce n'est pas agréable, c'est vrai, de réaliser qu'on a été abusé sentimentalement. Mais comment juger qu'une personne a menti sur son amour ? Comment en être sûr ? Et qui va le vérifier ? De quelle façon ? À réfléchir à cette idée étonnante de vouloir légitimer sur les sentiments, j'ai commencé à imaginer la rencontre entre Sabine, une jeune Française, pas très sûre d'elle, et Ajmal, un Afghan magnifique sans papiers. Chacun des deux ayant quelque chose à gagner dans cette histoire d'amour. Lui, un toit, une famille, des papiers. Elle, la beauté du jeune homme à brandir en trophée. Je ne savais pas encore qui allait vraiment aimer l'autre...

Gilles Abier, à propos de *J'me sens pas belle*



NOUVEAUTÉ

Couverture provisoire

J' ME SENS PAS BELLE

« Jamais tu ne pourrais sortir avec un mec aussi magnifique. Tu serais trop flippée. À toujours te demander ce qu'un type comme lui fout avec une nana comme toi. Et comment supporter qu'il se fasse sans cesse mater ? Tu serais malade de jalousie. Ce serait invivable. De toute façon, il faudrait d'abord qu'il aime les moches. »

Sabine ne voit pas comment elle pourrait plaire à ce garçon superbe. Pourtant, Ajmal l'invite à prendre un verre. Et c'est le début d'une histoire d'amour passionnée et... compliquée : Ajmal est un Afghan sans papiers. Cela ne convient ni au père de Sabine ni à la police.

144 pages - 10,50 euros env.
ISBN 978-2-7427-9727-1

À paraître en mai 2011



ACCROCS

« Pas une minute, je n'ai pensé que j'étais en train d'abuser de lui. J'étais convaincue qu'un moment en ma compagnie, même sous un faux prétexte, était toujours un beau moment. Pour dire la vérité, j'avais même l'impression de faire une bonne action. Qu'il goûte au moins une fois le plaisir de sortir avec une bombe... une bombe qui, trois semaines plus tard, lui exploserait à la figure. »

Ils et elles provoquent, se heurtent, s'essaient à aimer aussi. Victime ou manipulateur, belle ou moche, puceau ou obsédé sexuel, la vie de lycéen n'est pas sans accrocs. Un ton irrévérencieux et cru pour ados avertis.

144 pages - 10 euros
ISBN 978-2-7427-8352-6

JEAN-PHILIPPE BLONDEL

ROMANS
ADO



Né en 1964, **Jean-Philippe Blondel** enseigne l'anglais en lycée depuis une vingtaine d'années. Il mène en parallèle une carrière d'écrivain, en littérature générale (dix romans publiés dont *This is not a love song*, Robert Laffont ; *Le Baby-Sitter* et *G229*, Buchet-Chastel) comme pour la jeunesse chez Actes Sud Junior (et *Qui vive ?* aux Éditions Thierry Magnier).

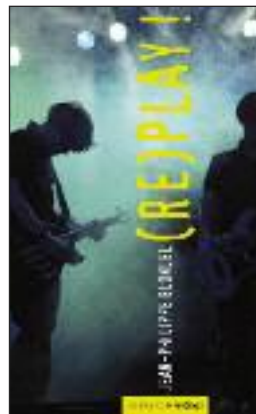
Au commencement fut la visite de Philippe Manœuvre au lycée où j'enseigne. Invité par le documentaliste (prénomé comme par hasard Francis), Manœuvre venait donner une conférence sur l'état de la presse rock en France. Il se disait également prêt à écouter les groupes de rock qui existeraient au lycée.

Au commencement aussi, la fièvre qui s'est emparée des lycéens, parfois métamorphosés par la perspective. On croit connaître les élèves, et puis ils prennent une guitare, une basse, un micro et là, plus rien n'est pareil. C'est toute la magie de la musique.

Avant le commencement, évidemment, il y a des envies non assouvies, des play-back devant le miroir de la salle de bain quand j'avais quinze ans, des frustrations transformées en fiction. Je n'ai jamais fait partie d'un groupe de rock. J'aurais adoré. Néanmoins, je suis lucide : que l'occasion ne se soit jamais présentée est réellement un bien pour l'humanité – et surtout pour ses oreilles.

Voilà. Tout est parti de là. Ensuite se greffent des souvenirs anciens de l'auteur et des témoignages récents de ses élèves – le tout forme un récit comme je les aime, à la fois complexe et enthousiaste. Enfin, j'espère.

Jean-Philippe Blondel, à propos de *(Re)Play !*



NOUVEAUTE

(RE)PLAY !

« – Il faut que nous remontions le groupe, Benji.
– Sans Clara, c'est mission impossible.
– Au début, elle n'était pas là.
– Au début, c'était nul.
– Eh ben, c'est pas grave.
On sera un groupe de nuls.
On s'appellerait les Top Naze.
– On mettrait un chapeau, on se composerait une gueule livide et on singerait Pete Doherty. »

Pour la venue d'un célèbre critique rock, des groupes du lycée vont pouvoir se produire. Mais celui de Benjamin n'existe plus, il a explosé... comme son amitié avec Mathieu. Et si c'était l'occasion de "rejouer" le passé ?

128 pages - 10 euros
ISBN 978-2-7427-9597-0



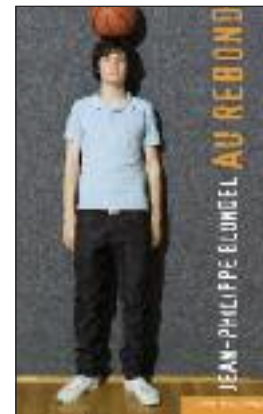
BLOG

Quand le narrateur découvre que son père espionne son blog, cette révélation lui fait l'effet d'une trahison, d'un "viol virtuel". Révolté, il décide de ne plus lui adresser la parole. Pour se racheter, son père lui fait un don... une plongée dans le passé qui ne sera pas sans conséquence. Un roman généreux sur la filiation et l'écriture intime.

PRIX NRP LITTÉRATURE
JEUNESSE 2010

120 pages - 10 euros
ISBN 978-2-7427-8936-8

"Le coup de cœur
littéraire de la rédaction !"
Site ados.fr



AU REBOND

Un "vrai pote" – celui avec qui on partage la passion du basket et le même sentiment de n'être pas né au bon endroit –, on ne le laisse jamais tomber. Alors, quand il disparaît soudain, on est prêt à forcer le destin, à entrer – même par effraction – dans sa maison, dans sa vie.

104 pages - 9 euros
ISBN 978-2-7427-7969-7

"Un roman doux-amer
sur la force de l'amitié
et l'importance des liens
familiaux."

Psychologies magazine

RICHARD COUAILLET



Richard Couaillet enseigne le français dans un lycée à Douai, dans le Nord. En 2007, il publie son premier roman chez Actes Sud Junior : *Angélique boxe*. Il sera suivi de *Angèle, ma Babayaga de Kerménéven* et *Un papillon d'hiver* (collection roman cadet).

On les dit adolescents, adulescents, adoléchians ; on cherche un mot, une formule, la bonne case.

On les juge consuméristes, mal dans leur peau, désengagés ou engagés sans réflexion...

On les déclarera bientôt grande cause nationale, peuple en danger, nouvelle maladie endémique sans vaccin.

On en parle, on en cause, on en glose, parce qu'on ne parle jamais tant que de ce que l'on pense avoir vécu.

Alors, avec ce roman, avec ce personnage nourri de Rimbaud, et sûrement pas d'un joli Rimbaud-photo, nourri de mots et de littérature, nourri de solitude, j'ai tenté un plongeon à contre courants d'idées trop vite reçues, trop vite écrites ; j'ai voulu rendre à cet adolescent de dix-sept ans son énergie première de poser questions, de sauter dans le vide et dans la vie pour percer la surface des certitudes, pour changer de peau.

J'ai voulu rendre à cet âge ses lignes d'esquisse, dans l'expérience intime que le héros fait de l'écriture, de l'amour, de la sexualité, de la dissidence, aux limites d'une certaine raison.

Richard Couaillet à propos de *Contre courants*

ROMANS
ADO



NOUVEAUTÉ

CONTRE COURANTS

« Le saut dans le vide, je sais ce que c'est. Et je maîtrise. Je sais plonger à peu de remous. Alors son petit journal, je vais lui écrire ; contre-journal plutôt, juste pour gagner un peu de temps. De toute façon, elle a perdu le souvenir de ce que c'est d'avoir dix-sept ans. »

À quoi ressemble la vie d'un ado solitaire à la campagne, avec un frère aîné qui fout la honte ? Besoin qu'il arrive quelque chose, envie désespérée de rester accroché au regard d'une inconnue croisée dans la rue, nécessité de chercher les mots. Quitte à se mettre en danger...

160 pages - 11 euros
ISBN 978-2-7427-9422-5



ANGÉLIQUE BOXE

Pour ne pas se retrouver au sol, dans les cordes de la vie, Angélique pratique la boxe. Le défilement du corps pour faire exister sa rage, se vider de tout ce qui déchire au plus profond de l'être. Angélique boxe, boxe sa vie et se choisit un destin.

PRIX TATOULU 2009

112 pages - 9,50 euros
ISBN 978-2-7427-8094-5

“Débordant de tendresse, Angélique boxe est un formidable portrait, aigu, tendu, sans concession.”

Télérama

SOUS LA PISCINE

Justin D'Ath

Traduit de l'anglais (Australie) par Estelle Jacquet-Dégez

« Il ne voulait plus rien avoir à faire avec Audrey après la manière dont elle s'était conduite l'autre soir. Trop cinglée. Simuler un mal de tête, puis se rendre en douce au cimetière et y rester passé minuit. C'était quoi au juste, cette fille, un genre de vampire ? »

Un phénomène étrange s'est passé à la piscine de New Lourdes (Australie) : le niveau de l'eau s'est "miraculeusement" incliné. Wolfgang, adolescent timide, y travaille cet été-là et rencontre Audrey : une jeune aveugle qui l'attire irrésistiblement dans son monde trouble et surnaturel.

Justin D'Ath s'est tourné vers la littérature jeunesse après avoir écrit pour les adultes (plus de 25 titres publiés). Il vit aujourd'hui à Flowerdale, dans les collines au nord de Melbourne.

344 pages - 14,80 euros - ISBN 978-2-7427-9231-3

NOUVEAUTÉ



QUENTIN SUR LE QUAI

Françoise Grard

« Quentin, brutalement, se raidit. Un avertissement aigu comme un coup d'ongle venait de le traverser. Il plongeait entre ses jambes, ouvrit son sac ; avant même de l'avoir vérifié, il sut que la partition de Scarlatti n'y était pas. »

Dans le train qui l'amène à Paris pour passer le concours d'entrée au Conservatoire, Quentin découvre avec panique qu'il a oublié sa partition. Il est prêt à renoncer : au fond, cette audition compte-t-elle vraiment, pour lui ? Ces deux jours à Paris amorcent pour le garçon le chemin de l'émancipation.

Françoise Grard est née au Maroc. Après une enfance passée à parcourir le monde, elle s'installe à Paris pour suivre des études de lettres. Elle devient professeur de lettres et s'intéresse à la littérature jeunesse, ses premiers manuscrits étant publiés chez Actes Sud Junior (une douzaine d'autres depuis). Ses deux derniers romans ont paru aux éditions Belin : *Portée absente*, *La Proie pour l'ombre*.

96 pages - 9 euros - ISBN 978-2-7427-7732-7



ROMANS
ADO



JACK

A. M. Homes

Traduit de l'américain par Jade Argueyrolles

NOUVEAUTÉ

Couverture provisoire



« Il a pris cet air qu'ont les pères quand ils s'appêtent à dire une chose qui, ils le savent bien, va te faire gerber. C'est un grand classique. Ils ont les sourcils qui se rejoignent et ensuite ils se penchent en avant et disent un truc du genre : Fiston, il faut qu'on parle (...) Cette fois-ci, c'était encore pire parce qu'il ne s'agissait pas de quelqu'un de malade ou quelque chose du genre.

Il essayait de me parler de lui.

– Jack, il faut que je te parle. Ça fait un bon moment que ça me trotte dans la tête, je l'ai tourné dans tous les sens.

Il avait la voix cassée comme pas possible.

– Ce n'est pas une excuse. Et je ne sais pas si tu vas comprendre ce que j'ai à te dire. »

Les choses se sont enfin calmées après le divorce de ses parents, et Jack voudrait simplement mener une vie normale d'ado. Mais tout déraille à nouveau quand son père lui révèle qu'il est gay et qu'il vit en couple avec son "vieil ami" Bob. Ça, Jack voudrait aussitôt l'oublier.

A. M. Homes est l'auteur de nombreux ouvrages de fiction : *Le torchon brûle* (Belfond, 2001), *Ce livre va vous sauver la vie* (Actes Sud, 2008) et *Le Sens de la famille* (Actes Sud, 2009). *Jack* est son tout premier roman écrit à l'âge de dix-neuf ans. Également scénariste et productrice de la série *The L Word*, elle vit à New York.

320 pages - 14,50 euros env. - ISBN 978-2-7427-9713-4

À paraître en mai 2011



© Marc Meiki

RESTER VIVANTE

Catherine Leblanc

« Je me réveille, déjà en colère. Je veux qu'il se passe quelque chose, rencontrer un garçon, un homme, savoir. Je regarde dans la glace mon visage ingrat, si mal accordé à mes désirs. J'ai besoin de comprendre ce qu'ils fabriquent tous autour de moi, ce qui a l'air si important. J'ai besoin de savoir ce qui court dans mon sang, de si inquiétant. »

À seize ans, Josepha, fille unique, se sent "une erreur ambulante" et voudrait se terrer dans sa chambre indéfiniment. Le monde extérieur l'angoisse. Mais, au cours d'une soirée, elle fait une rencontre aussi belle qu'imprévisible, qui lui fait entrevoir le "permis de vivre", libre.

Catherine Leblanc vit et travaille à Angers, où elle est psychologue dans un centre de consultations pour enfants et adolescents. Elle s'intéresse à diverses formes d'écriture, à la fois en littérature générale et en jeunesse, poèmes, proses courtes, récits ou romans. Son roman *Le Problème avec les maths*, d'abord paru aux éditions du Rouergue a été réédité par Actes Sud Junior en 2007 dans la collection Babel J.

112 pages - 10 euros - ISBN 978-2-7427-9117-0



CUT !

Hanna Marjut Marttila

Traduit du finnois par Johanna Kuningas

« Tu te dis que c'est impossible que la vie de quelqu'un soit aussi dure, ses parents qui n'arrêtent pas de se souler et sa frangine qui tombe encore enceinte. Que ce petit gars a une imagination surdéveloppée ; c'est bien un fou de cinéma et sans doute un fou tout court. »

Il y a certains mots que Torstai préférerait ne plus jamais entendre comme défavorisé, loser. S'il le pouvait, il réécrirait de bout en bout le scénario de son existence. Un univers joyeusement déglingué, un récit décapant et pourtant optimiste.

Hanna Marjut Marttila a débuté en 1992 avec une série de nouvelles pour ados. Elle écrit également des romans pour adultes.

288 pages - 13,50 euros - ISBN 978-2-7427-8520-9

“Une écriture à vif, des mots qui frappent comme des uppercuts, ce récit porte la voix d'un jeune garçon qui, malgré les galères, ne perd jamais espoir.” *Je bouquine*



ROMANS
ADO



PEINDRE LE VENT

Pam Muñoz Ryan

Traduit de l'américain par Dominique Delord

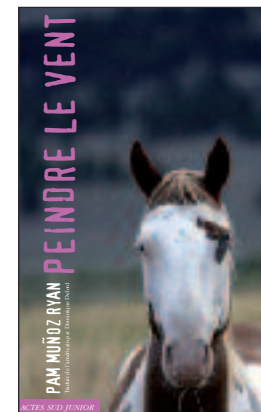
« Maya abandonna les rênes et ouvrit les bras comme des ailes. Tout à coup, c'était comme si le sol s'était enfoncé et qu'elle ne galopait plus sur la terre mais entre des étoiles chamarrées, de plus en plus vite. Rien de ce qui était arrivé auparavant ou qui arriverait plus tard ne comptait. Elle était le cheval, les étoiles et le vent. »

À la mort de sa grand-mère qui l'a élevée comme une captive, une jeune orpheline se retrouve du jour au lendemain dans un ranch du Wyoming. Elle y découvre une vie rude et exaltante au contact des chevaux sauvages.

PRIX LIVRENTÊTE 2010 (Culture et Bibliothèques pour Tous)

Issue d'une famille d'immigrants mexicains, **Pam Muñoz Ryan** vit en Californie. Auteur d'une trentaine de livres pour la jeunesse, son œuvre est traduite en France chez Actes Sud Junior : *Les Éperons de la liberté*, *Les Roses du Mexique*, *Les Racines de Naomi*.

224 pages - 13 euros - ISBN 978-2-7427-8367-0



UNE DERNIÈRE CHANCE

Seita Parkkola

Traduit du finnois par Johanna Kuningas

« Dans le gymnase, tous les projecteurs étaient braqués sur le terrain synthétique, entouré de caméras. C'était le lieu où ma sentence serait proclamée et exécutée. – Nous te condamnons à la honte, a décrété la voix. Désormais, tu porteras une marque. Elle te rappellera, ainsi qu'à tes camarades, que la perte définitive d'un élève marqué ne tient qu'à un fil... »

Élève difficile, Viima est envoyé à l'École de la Dernière Chance, véritable centre de redressement où il doit renoncer à tout. Mais que signifie le marquage des élèves ? Et cette rumeur sur une galerie de masques ? La lutte captivante d'un garçon ordinaire contre un pouvoir magique et tyrannique.

Née en 1971, **Seita Parkkola** enseigne l'écriture et la photographie, et a déjà publié sept romans. *Une dernière chance* a été traduit en huit langues dont l'américain.

352 pages - 14,80 euros - ISBN 978-2-7427-9420-1



ORAGES

Sonia Ristić

« J'aurais voulu ne pas voir ce que Belgrade était devenu. J'aurais voulu ne jamais y revenir. Les larmes à nouveau. Dario soupire.

– Ne me dis pas qu'elle pleure à nouveau. Franchement, t'es chiant à la fin !

– Fous-lui la paix. Qu'elle chiale, si ça lui fait du bien. L'esquisse d'un sourire dans le rétroviseur. Une drôle de sensation de déjà-vu... Je connais ce sourire. »

Fin des années 1990. Tamara, jeune étudiante serbe exilée à Paris, retourne à Belgrade. Dans cette ville brisée, sous embargo, qu'elle ne reconnaît plus, elle tombe sous l'emprise d'un jeune homme beau et fascinant, Alexandre. Commence une passion brutale et incontrôlable pour celui qui est aussi un sombre profiteuse de guerre.

PRIX DES LYCÉENS ALLEMANDS 2010

Née en 1972 à Belgrade, de père serbe et de mère croate, **Sonia Ristić** a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique. Elle vit à Paris depuis seize ans. Comédienne et metteur en scène, elle a créé la compagnie Seulement pour les fous en 2004.

168 pages - 11 euros - ISBN 978-2-7427-7731-0



LE SAUT DANS LE VIDE

Lydia Rood

Traduit du néerlandais par Annette Eskénazi

« Quand je roulais dans le half-pipe et, qu'en haut, je restais suspendue en l'air une fraction de seconde avant de redescendre et quand, pendant cet instant, je regardais à mes pieds, dans la lumière du soir, le parc qui semblait tout aussi immobile que moi, et la ville dans le lointain, alors j'oubliais tout – je pardonnais même à Elsa d'être Elsa. (...) Le temps aurait mieux fait de s'arrêter à ce moment-là. »

Cornelie est surdouée mais solitaire. Elle ne comprend pas les jeunes de son âge, elle déteste le lycée, elle s'y ennue à mourir. Pour se prouver qu'elle existe, elle se met à aller au-devant du danger. Écrit sous la forme d'un journal, de lettres et de souvenirs, un portrait vif et bouillonnant de l'adolescence.

Née en 1957, **Lydia Rood**, après une carrière de journaliste, se consacre depuis quinze ans à l'écriture. Sa bibliographie comporte plus de soixante titres : romans pour la jeunesse, nouvelles, pièces et polars.

320 pages - 13 euros - ISBN 978-2-7427-7802-7



ROMANS
ADO



UN AUTRE VISAGE

Benjamin Zephaniah

Traduit de l'anglais par Dominique Piat



« Aucun des trois ne l'avait encore regardé en face. Mais à peine il détournait les yeux qu'il sentait le poids de leurs regards revenir sur lui.

La conversation resta futile jusqu'à ce que Mark parle de la presse.

– On est dedans, mec, et c'est pas la joie.

– Qu'est-ce qu'y disent ? demanda Martin.

– Des trucs sur l'accident. Le titre, c'est "Un dealer tué dans un accident de voiture !" Y donnent nos noms et y nous font passer pour des camés ! »

Martin avait tout pour lui : une belle gueule, un air cool, une copine "canon" et deux potes en admiration. Mais dans son quartier de l'East End, à Londres, où règnent les gangs, une mauvaise rencontre fait basculer sa vie...

PLUS DE 65 000 EXEMPLAIRES VENDUS AU ROYAUME-UNI

Benjamin Zephaniah est connu pour ses performances poétiques pour adultes aux accents militants, il a aussi son propre groupe de rap-reggae. On le réclame partout pour interpréter ses œuvres : il est le seul poète rastafari titulaire d'une chaire de poésie à l'université d'Oxford ainsi qu'à celle de Cambridge.

www.benjaminzephaniah.com

238 pages - 13,50 euros - ISBN 978-2-7427-9083-8

“Un roman vibrant, alerte, enlevé.” Page des libraires



© Mark Fisher



Après des études aux Langues O, **Anne Vantal** a exercé plusieurs métiers : journaliste, mais aussi secrétaire de rédaction, lexicographe et... auteur. Elle a publié plusieurs ouvrages documentaires pour adultes puis est passée à la fiction jeunesse en 2003 avec son premier roman : *Pourquoi j'ai pas les yeux bleus ?* Depuis, huit autres romans sont parus chez Actes Sud Junior.

Un jeune homme abandonne sa vie ordinaire, effaçant toute trace derrière lui, pour vivre en Robinson au cœur d'une forêt. Cette histoire de fuite et de secret m'a été soufflée non par un fait divers mais par la découverte d'un lieu. Un lieu improbable et cependant bien réel, ancien campement de naturalistes réhabilité en... salle de cabaret. Je m'y suis trouvée par hasard et, dans cette ambiance insolite, j'ai immédiatement imaginé *Voie interdite* : un roman court, presque une nouvelle, où l'on retrouverait ce climat singulier et vaguement inquiétant.

Plus tard, je me suis interrogée : je m'étonnais de l'histoire que j'avais inventée. La logique de mon cheminement m'est apparue après coup. *Voie interdite* clôt un cycle, commencé en 2010 avec *Peine maximale* et *Judas, l'amitié trahie* (éditions Nathan) et consacré au sentiment de culpabilité. Être coupable ou se sentir coupable, reconnaître la gravité de ses actes ou nier sa culpabilité : telles sont les questions que j'ai essayé d'explorer au travers de ces fictions. Quitte à emprunter, cette fois, une voie réputée... interdite.

Anne Vantal, à propos de *Voie interdite*

ROMANS
ADO



VOIE INTERDITE

« Il eut envie de se féliciter pour la minutie avec laquelle il avait organisé sa fuite. Fuite : il n'aimait pas ce mot, qui portait en lui une forme de crainte, ou de culpabilité. Mais il refusait encore celui d'exil, qui avait une allure trop définitive. Disparition ? Non plus. Effacement : voilà ce qui lui paraissait convenir le mieux. »

Un jeune homme se cache au fin fond d'une forêt, dans un campement abandonné. Pour combien de temps ? Que fuit-il ? Son seul risque, se laisser gagner par le démon de ses souvenirs...

96 pages - 10 euros
ISBN 978-2-7427-9634-2

À paraître en avril 2011



UN ÉTÉ OUTREMER

« Ça y est, un gros gémissement venu des entrailles du ferry signale l'imminence du départ. Très lentement, le bateau s'ébranle. Je ne peux plus reculer. Je quitte la France et je m'émerveille de ma propre témérité. Demain, je serai à Alger. »

Quand Félicien, enfant de la DDASS, apprend la vérité sur ses origines (il est né de mère algérienne) le voilà plongé dans la tourmente. Il est le même et cependant totalement différent. Le jeune homme décide alors de traverser la Méditerranée en quête de son identité.

120 pages - 10 euros
ISBN 978-2-7427-9276-4



PEINE MAXIMALE

Trois jours au cœur d'un procès. Deux accusés, un frère et une sœur, et la petite dernière, libre, mais dont le sort va être également scellé. Trois jours seulement – où l'on retient son souffle – pour se forger une intime conviction...

Dans un récit choral, tendu à l'extrême, l'auteur restitue scrupuleusement le temps de la justice et donne la parole à chacun.

320 pages - 13,50 euros
ISBN 978-2-7427-8718-0

“Impossible de rester indifférent à ce brillant roman qui questionne la justice... sans juger !”
Je bouquine

D'UNE SEULE VOIX

DES TEXTES D'UN SEUL SOUFFLE, DES TEXTES À DIRE

Une collection dirigée par
Jeanne Benameur et Claire David

Pourquoi avoir choisi la forme du monologue pour cette collection ? Quelle(s) résonance(s) particulière(s) a ce choix pour un public d'adolescents et de jeunes adultes ?

Jeanne Benameur : J'avais depuis longtemps l'idée de cette collection avec Thierry Magnier. J'ai toujours pensé que le monologue intérieur était justement adapté à l'adolescence, cet âge où on oscille entre le silence derrière la porte close et le cri jeté. C'est un âge où la parole a besoin de trouver son souffle, son chemin. Une parole forte, le plus souvent née d'une émotion contenue.

La difficulté avec le monologue intérieur, c'est qu'il se situe sur un territoire d'écriture particulier : ce n'est pas un récit à la première personne même si on y "raconte" quelque chose ; c'est une forme exigeante – courte car l'intense ne peut pas s'étaler – qui doit garder le souffle juste, tout en acceptant le cheminement d'une pensée qui cherche à exister hors du silence. Pour en faire une émotion partageable.

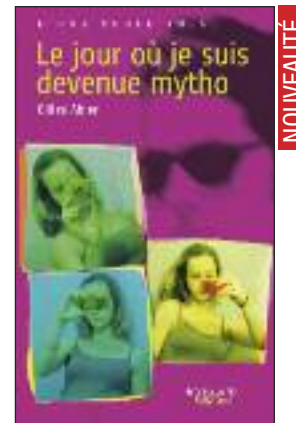
Les auteurs sont libres des sujets qu'ils veulent aborder. Ce qui nous intéresse, c'est la justesse et la singularité d'une écriture.

Claire David : Créer "D'une seule voix" a permis de donner une destination précise à des textes forts, incarnés, mais parfois difficiles à répertorier parce qu'ils ne relèvent ni du théâtre, ni du roman – il s'agit d'une forme brève et d'une parole d'abord à soi-même adressée.

Cette collection convient aux adolescents et jeunes adultes parce qu'à cette période-là de la vie, les questions fusent, le besoin de confrontations et de vérité s'affirme, les curiosités et les émotions y sont plus à vif ; nous voulons avec ces textes soutenir la nécessité d'une parole libre, juste, forte, qui a sans doute beaucoup à voir avec la construction de soi.

Jeanne Benameur est écrivain (dernier titre paru : *Les insurrections singulières*, Actes Sud, 2011).
Claire David est éditrice et dirige la collection Actes Sud-Papiers.

Tous les titres de la collection sont au format 11 x 17,6 cm, et au prix de 7,80 €. Les couvertures sont réalisées par Anne-Marie Adda.



Gilles Abier
Le jour où je suis devenue mytho

Joanna la ramène. Tout le temps. Alors Tessa, pour lui clouer le bec, prétend avoir couché avec la star de *Twilight*. Et comme Tessa est têtue, elle est prête à tout pour que son délire devienne réalité...

80 pages
ISBN 978-2-7427-9237-5

La piscine était vide

Verdict : acquittée ! Accusée d'avoir tué son petit ami, Célia, seize ans, est maintenant libre. Pour elle, ce sera une vie sans Alex, et pourtant une vie à vivre.

72 pages
ISBN 978-2-7427-7801-0



Jeanne Benameur
Le Ramadan de la parole

En 1920, une jeune fille refuse de porter le corset. De nos jours, blessée par l'attitude irrespectueuse des garçons, une ado décide de faire le "ramadan de la parole". Une troisième enfin se révolte contre sa mère qui a vendu son corps pour une affiche publicitaire. Trois messages de combat pour la liberté des filles.

80 pages
ISBN 978-2-7427-6689-5

À paraître Avril 2011
Irène Cohen-Janca
Arrête de mourir

Comment vivre avec une mère qui s'éteint jour après jour quand on a que dix-sept ans ? Une mère dont la mémoire s'effiloche, dont le regard vacille et se perd. Samuel hurle sa colère contre la vie, contre la maladie, contre cette mère qui le laisse là et l'empêche d'aimer comme il voudrait.

88 pages - ISBN 978-2-7427-9609-0



Jean-Philippe Blondel
Un endroit pour vivre

Caméscope au poing, en maître de ballet, un ado filme et raconte son lycée pour ce qu'il est aussi : un lieu de vie, d'amitié, de haine comme d'amour.

80 pages
ISBN 978-2-7427-7003-8



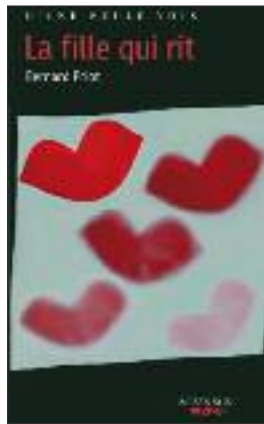


NOUVEAUTÉ

Anny Cordina
Inch'Allah que mon père crève !

Algérie, 1960. Fanny déverse sa colère contre ce père tyrannique qui l'a enfermée pour l'obliger à réviser son bac. La chambre est une étuve alors que de la rue montent les cris d'une manifestation FLN. À la face du monde, Fanny aussi aurait envie de gueuler "liberté, indépendance" !...

80 pages
ISBN 978-2-7427-9418-8



NOUVEAUTÉ

Bernard Friot
La fille qui rit

Louise attend dans le couloir d'être reçue par le proviseur. Sa prof de français l'a renvoyée pour rire "intempestif" en plein cours. Louise laisse vagabonder ses pensées. Il y a tant de choses dans sa tête, dans son ventre : son amour des mots qui comblent le vide et ses rires qui la prennent soudain, incontrôlables et si bons...

88 pages
ISBN 978-2-7427-9430-0

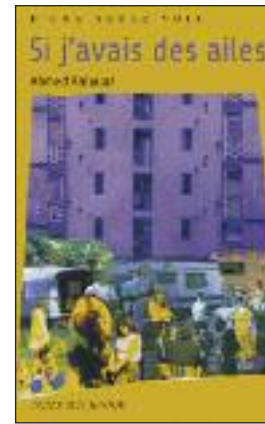


Bernard Friot
Rien dire

Stage de préparation au bac de français. Bientôt, ce sera au tour de Brahim. Il lui faudra prendre la parole, seul sur une chaise, le temps que brûle une bougie. Dans sa tête, ça se bouscule. Rien à dire ou trop à dire ?

Prix TSR Littérature Ados 2009

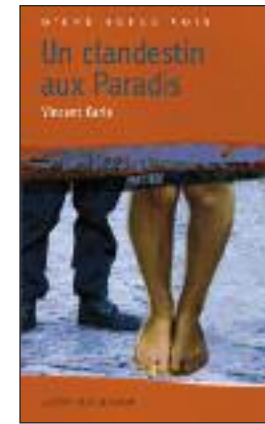
80 pages
ISBN 978-2-7427-6695-6



Ahmed Kalouaz
Si j'avais des ailes

Il a quinze ans et il court, cœur cognant dans la poitrine, après son père enfui. Ses pieds frappent le sol, et des mots viennent. Il parle des Tziganes, son peuple que personne n'a réussi à enchaîner mais dont le cercle des voyages se resserre, de la séparation, de sa route à lui, nouvelle, avec les livres.

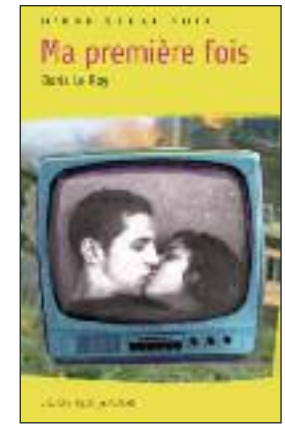
72 pages
ISBN 978-2-7427-7376-3



Vincent Karle
Un clandestin aux Paradis

Les Paradis, un quartier plutôt tranquille jusqu'à ce que la brigade des stup's débarque au lycée, armes au poing. Matéo croit que c'est lui qu'on est venu chercher mais c'est son copain Zaher, réfugié afghan sans papiers, qui va payer le prix fort.

96 pages
ISBN 978-2-7427-8363-2



Boris Le Roy
Ma première fois

Un lycéen vit sa première relation sexuelle avec une étudiante américaine. Mais la fureur du monde fait irruption brusquement dans la chambre des amants : à la télé, l'armée américaine vient d'entrer en Irak. Faites l'amour, pas la guerre ?

48 pages - 6,50 euros
ISBN 978-2-7427-8717-3



Virginie Jouannet Roussel
Vestine, une légende noire

Vestine a vingt-cinq ans. Dans une autre vie, elle se prénomait Mukagatara. Survivante des massacres du Rwanda en 1994, elle raconte par bribes son passé, l'enfance et la guerre, la fuite jusqu'à l'arrivée en France. Et la vie qui continue, dans un long et beau travail de reconstruction.

104 pages - ISBN 978-2-7427-8599-5



Malin Lindroth
Quand les trains passent...

Traduit du suédois par J. Robnard

Au départ, ça ne devait être qu'un jeu : faire croire à cette idiote de Suzy qu'un garçon de la classe était amoureux d'elle. Personne ne pensait qu'elle marcherait dans l'histoire à ce point... Mais, pour se sentir aimée, Suzy était prête à tout.

80 pages - ISBN 978-2-7427-6693-2



NOUVEAUTÉ

Susie
Morgenstern
Tes seins tombent

Une grand-mère et sa petite-fille de treize ans en vacances. Elles partagent la même petite chambre, la moitié du lit, mais pas la parole. Chacune est une énigme pour l'autre, le monde des ados face aux inquiétudes du temps qui passe...

88 pages
ISBN 978-2-7427-8946-7



Jean-Michel Ribes
Monsieur Monde

Responsable des récidivistes au ministère de l'Intérieur, il parle de sa mission qu'il croit idéale depuis que le nouveau président a décidé de faire de la nation un "pays propre". (*Monsieur Monde*) Avec deux autres textes courts, *Ultime bataille* et *Le Sociologue*, Jean-Michel Ribes pose un regard ironique sur le monde, mais pour en appeler au sursaut.

64 pages
ISBN 978-2-7427-7375-6



Carine Tardieu
Je ne suis pas sœur Emmanuelle

Elle vient de voler un paquet de chewing-gums dans une supérette. Son geste n'était pas prémédité. Petit larcin mais grandes questions : Avoir honte ou pas ? Se sentir coupable ? Ou juste ce constat : Je ne suis pas parfaite !

72 pages
ISBN 978-2-7427-8206-2

Chez Actes Sud Junior, Carine Tardieu est aussi l'auteur de deux Ciné Romans : Les Baisers des autres et L'Ainé de mes soucis.



NOUVEAUTÉ

Cathy Ytak
50 minutes avec toi

Le père s'écroule d'un coup à ses pieds. Le fils s'écarte mais ne fait rien, il n'appelle pas les secours. Au lieu de ça, il s'adresse à ce père violent. Un monologue saisissant du huis clos familial.

Juke box Ado au Salon du livre et de la presse jeunesse 2010

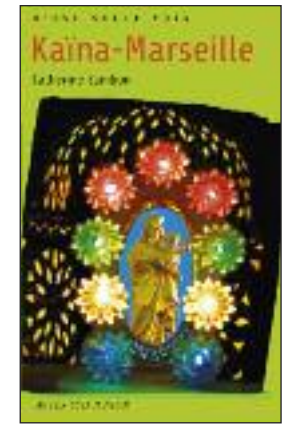
80 pages
ISBN 978-2-7427-9267-2



Cathy Ytak
Rien que ta peau

Elle est lente, on la dit immature quand on ne la prend simplement pas pour une idiote. Qu'elle ait un corps, des désirs, les adultes y restent obstinément sourds. Mais il y a Mathis, le premier qui l'aime avec délicatesse.

80 pages
ISBN 978-2-7427-7806-5



Catherine Zambon
Kaina-Marseille

Kaina a fait promettre à sa petite-fille de fuir l'Afrique pour aller chercher là-bas, de l'autre côté de la mer, un avenir meilleur. L'eldorado sera illusoire et cruel, et pourtant Mamata puise en elle la force de vivre libre.

80 pages
ISBN 978-2-7427-6688-8



Nadia Xerri-L.
Julie telle que

Son frère est-il vraiment un assassin ? Le procès s'ouvre et Julie n'a pas la force d'aller au tribunal. L'amour fraternel et la honte mêlés, elle se bat contre l'échec.

72 pages - ISBN 978-2-7427-7965-9



Anca Visdei
Je ne serai pas une femme qui pleure

Un coup tragique du destin et Marianne peut réaliser son rêve : conquérir le héros de son enfance, le prince de son cœur, son docteur House... le médecin de famille. Un monologue savoureux et charnel sur le masculin/féminin.

80 pages - ISBN 978-2-7427-8715-9